

Завелась неведомая птица —

Всякий ей дивится:

Не поет и не летает,

Вся горит и полыхает.

Далеко по белу свету

Знают все пичугу эту,

Эта птица не простая,

Расписная, золотая.

Просто диво — безделушка,

Зовут ее народная игрушка.



Свистулька – одна из очень старых, повсеместно и широко распространенных игрушек, превращающихся в умелых руках в музыкальный народный инструмент. Форма свистулек разнообразна: птицы, лошади, собаки, кошки и другие животные. На Руси свистульки появились не позднее X века. Они представляют собой сочетание простейшего музыкального инструмента (свистка-гудушника, свистка-сопелки) и скульптурного изображения какого-либо зооморфного, а возможно, и мифологического персонажа. Лепилась такая игрушка на пальцах из одного куска глины. Основное искусство мастера заключалось в создании ее полой звуковой части – свистка. Секрет чистого и насыщенного звука зависел от ряда причин и, прежде всего, от правильного расположения воздушного канала в мундштуке и находившегося под ним отверстия для выхода части воздуха.



МБДОУ Детский сад №30 443091,
г. Самара, пр. Карла Маркса, 370, тел.: 956-08-28
detsad30sam.ru

РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИЙ ГОНЧАРСТВА И НОВАЦИИ В ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКЕ СЕЛЬСКИХ МАСТЕРОВ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

В Самарской губернии во второй половине XIX - начале XX вв. одним из развитых промыслов являлось гончарство.

В сравнении с центральными районами России, гончарство, как и другие промыслы, не было массовым, поскольку Самарская губерния в этот период – один из крупнейших центров хлеботорговли, «зерновая житница России». В связи с этим можно утверждать, что крестьянство обеспечивало себя хлебопашеством, не нуждаясь в подсобных промыслах.

Немаловажную роль в ограниченности гончарства в крае играло отсутствие большого количества гончарной глины.

Самыми крупными центрами керамики являлись села: Большой Сарбай, Кабановка (ныне Кинель-Черкасского района), Сосновка (По-хвистневского р-на), Сосновый Солонец (Ставропольского р-на), Печерское и Костычи (Сыз-ранского р-на), Покровка (Борского р-на), Мосты, Ломовка и Тепловка (Пестравского р-на), Утевка (Нефтегорского р-на), Съезжее (Бога-товского р-на), Шентала (райцентр) и др.

Указанные исследования показывают, что распространенными формами глиняной игрушки были детские погремушки и птички-свистульки (не крашенная игрушка и единичные примеры глазурированных игрушек).



Современная глиняная игрушка в городах и сёлах Самарской области появилась в начале 1990-х годов. С одной стороны, процесс ее создания сегодня проявляется, как глубокая внутренняя преемственность традиций — один из элементов хотя и сложного, но непрерывного развития самобытной культуры.

С другой стороны, игрушка испытывает воздействие со стороны новой идеологии, стиля, форм, сюжетов современного изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Она впитывает в себя многое из окружающей среды; этот промысел сейчас приобрел черты мелкой декоративной пластики.

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение детский сад №30
город Самара

Самарская глиняная игрушка- свистулька



Воспитатель Бабина О.А.
2022 год, город Самара

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №30 город Самара

**Любите народную игрушку,
старайтесь узнать
о ней больше, прикоснитесь к ней
и она подарит вам радость!**



Порядок выполнения работы.

Основные этапы:

Схема изготовления глиняной свистульки выглядит так: катаем из глины шарик, надеваем его на палочку (грибочек), немного раскатываем корпус (стаканчик) и поднимаем головку птички. Далее снимаем заготовку с палочки, стягиваем открытый край и клеим хохолок. Затем пробиваем отверстия для формирования звука, декорируем изделие.



Отрезаем небольшой кусочек глины и катаем из него шарик. Кладем шарик в ладонку и надавливаем палочкой посередине.

1.



Раскатываем край глины вдоль палочки, чтобы сделать из грибочка стаканчик. Поглаживаем глину с небольшим нажимом. Задача — придать общие очертания шею-головы.

2-3.



Вынимаем палочку. Закрываем камеру и прилаживаем хохолок. Формируем крылья.

4-5.



Приклеиваем хохолок и крылья.

6.



Пробиваем рассекатель воздуха. Это узкая кромка, разделяющая поток вдуваемого в камеру воздуха. Чтобы её сделать, используем пичужку. Прикладываем пичужку под углом 45 градусов, а вынуть её нужно под углом 90 градусов.

7-8-9.



Далее следует сушка и обжиг.

10.



После обжига можно разрисовать петушка в любые красочные узоры. Для окрашивания используем акриловые краски

11.

Список литературы:

1. Грибовская А.А. «Народное искусство и детское творчество: метод. пособие для воспитателей» Просвещение, 2006г.
2. В.Н. Молотова «Декоративно-прикладное искусство», Москва, 2013г. «Маленькие чудеса» (Сборник очерков о русском народном искусстве), Ленинград. Детская литература, 1981г.
3. Р.А.Бардина «Изделия народных художественных промыслов и сувениры» Москва, Высшая школа, 1990г.
4. А.П. Рогов «Кладовая радости: Юному читателю о рус. нар. искусстве и его творцах», М.: Просвещение, 1982г.
5. «Народные художественные промыслы РСФСР», Москва, «Высшая школа», 1982г.
6. Г.Федоров «Послушная глина (Основы художественного ремесла)», Москва, Аст-Пресс, 1997г.
7. А.Клиентов «Народные промыслы», Москва, Белый город, 2004г.

МБДОУ Детский сад №30 443091,
г. Самара, пр. Карла Маркса, 370, тел.: 956-08-28
detsad30sam.ru